



Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Instrumentalny
kierunek:	Instrumentalistyka
specjalność:	Wszystkie specjalności
poziom:	Studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		PODSTAWY DYDAKTYKA	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F3	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący		dr Alicja Delecka-Bury			e-mail	
rok	I	semestr	1		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	45		suma	45
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
wiedza ogólnohumanistyczna z zakresu liceum, komunikatywność w mowie i piśmie

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu		
C1 - dostarczenie syntetycznej wiedzy dotyczącej dydaktyki jako nauki, jej genezy, rozwoju i uwarunkowań C2 - poznanie i zrozumienie zasad funkcjonowania szkoły oraz systemu oświatowego, jak również problemów współczesnej edukacji C3 - nabycie przez studentów podstaw wiedzy związanej ze skutecznym i efektywnym nauczaniem C4 - wspomaganie i ukierunkowanie samodzielnego rozwoju studentów jako przyszłych nauczycieli - refleksyjnych praktyków		
D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
rolę nauczyciela-muzyka w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	I1_W04	P6S_WG
normy, procedury i dobre praktyki stosowane w edukacji muzycznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach ogólnokształcących, edukacja pozaformalna oraz kształcenie ustawiczne)	I1_W04	P6S_WG
specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym	I1_W04	P6S_WG

uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie		
metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie muzyki w szkole oraz prowadzenie innych zajęć muzycznych	I1_W04	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądaných efektów uczenia się	I1_UW07	P6S_UW
skutecznie realizować działania w zakresie muzyki, wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	I1_UW07	P6S_UW
samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii	I1_UW07	P6S_UW
samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	I1_UU01	P6S_UU
brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	I1_UU01	P6S_UU
planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	I1_UU01	P6S_UU
KOMUNIKOWANIE SIĘ/ODBIERANIE I TWORZENIE WYPOWIEDZI, UPOWSZECZNIANIE WIEDZY W ŚRODOWISKU		
inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	I1_KO02	P6S_KO
rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	I1_KO04	P6S_KO
samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	I1_KR01	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Dydaktyka jako nauka. Metody badawcze stosowane w dydaktyce. Nowożytne systemy dydaktyczne. Cele kształcenia. Zasady kształcenia. Proces kształcenia. Składniki procesu kształcenia. Szkoła i nauczyciel jako składniki procesu kształcenia. Uczeń. Indywidualizacja kształcenia. Treści kształcenia. Wyniki kształcenia. Ocenianie sumujące, opisowe i kształtujące. Nauczanie i uczenie się faktów, pojęć i zasad Nauczanie i uczenie się rozwiązywania problemów Metody nauczania, w tym metody nauczania muzyki. Aktywizujące metody nauczania. Gry dydaktyczne Środki nauczania Sukcesy szkolne. Niepowodzenia szkolne. Przyczyny i dydaktyczne środki zaradcze	30			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: cykliczne Konferencje Naukowo-Metodyczne <i>Teoria muzyki w praktyce</i>
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Możliwość udziału studentów w pracach organizacyjnych konferencji, następnie w wykładach i warsztatach oraz analizie materiałów pokonferencyjnych

E1. Literatura obowiązkowa

1. Kupisiewicz Cz., *Dydaktyka*. Kraków 2012
2. Red. K. Konarzewski, *Sztuka nauczania. Szkoła*. Warszawa 2005
3. Niemierko B., *Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki*, Warszawa 2012

E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
semestr kończy się zaliczeniem z oceną na podstawie pracy pisemnej dotyczącej treści danego semestru						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

Alicja Delecka-Bury

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....

.....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Data sporządzenia sylabusa